

# trop fort le château !

## Les nouvelles du chantier

Les travaux étant interrompus depuis le 2 novembre 2010, pas de nouvelles récentes concernant les évolutions de construction. Nous vous proposons de découvrir dans ce numéro un métier situé dans la forêt du chantier : l'atelier de petit teint dans lequel Dame Nature pratique la teinture végétale et animale.

Un matin d'hiver à Guédelon...



## L'atelier de petit teint au Moyen Âge

Les moutons sont tondus avant les grosses chaleurs, vers le mois de mai. Si la tondeuse électrique est maintenant utilisée, autrefois, on utilisait de gros ciseaux appelés des **forces** pour couper la laine.



Celle-ci est coupée en une seule fois et forme une toison. La laine des moutons est couverte de **suint** : c'est une matière grasse qui rend la laine imperméable à la pluie.



Lorsque les toisons de laine arrivent dans son atelier, Dame Nature doit les laver à l'eau tiède pour retirer une partie du suint. Une fois sèche, la laine est peignée puis **cardée**. Le cardage consiste à peigner la laine pour la démêler et enlever les impuretés.

Une fois ce travail effectué, Dame Nature file sa laine en étirant et en torsadant la laine pour constituer des brins qu'elle entoure sur un fuseau. Elle forme ainsi des écheveaux de laine qui pourront être teints ou tissés à l'état naturel.



# L'atelier de petit teint au Moyen Âge (suite)

## Comment teindre la laine ?

Au Moyen Âge, on utilise principalement des plantes pour colorer la laine. On appelle ces végétaux les **plantes tinctoriales**. On en prélève les fleurs, les feuilles, les écorces ou les racines.

## Les plantes et leurs couleurs :

- La **gaude**, appelée aussi réséda, donne du jaune ; la **garance** donne du rouge ; le **pastel**, appelé aussi guède, donne du bleu.
- Le **bois de campèche** permet d'obtenir des teintes allant du noir au rouge foncé, en passant par des gris, des violets et des mauves.
- Les **pelures d'oignon** donnent des jaunes, des oranges et des marrons.
- Le **genêt** donne des jaunes et des verts.
- La **fougère** donne des verts.
- Le **sureau** donne du bleu ardoise, du violet et des verts foncés.

D'autres "colorants", d'origines animales ou minérales, peuvent également être utilisés pour teindre la laine :

- la **cochenille** : petits insectes parasites qui donneront des rouges et des roses.

La teinture naturelle est magique mais il est très difficile d'uniformiser les nuances de couleurs et avec les mêmes ingrédients de base, chaque teinture peut être une surprise !



Femmes en train de carder, de filer et de tisser la laine. Paris ; BNF, ms.fr. 598, f°13.

En fonction du support (laine, lin...), du type de chaudron utilisé (cuivre, fonte...), de la qualité de l'eau (eau calcaire ou non), du temps de macération ou d'ébullition et de la quantité de mordant... les nuances seront différentes.

**Le mordantage** : il s'agit de fixer la teinture dans les fibres. Sans ce procédé, les couleurs finiraient par disparaître ou devenir fades. On utilise un minéral qui se présente sous forme de petits cristaux et appelé : **alun**. Le mordantage se pratique avant la teinture en faisant chauffer pendant une heure en moyenne la laine avec quelques cristaux d'alun. Plus on met de mordant, plus la couleur sera vive.

**Les procédés de teinture** : on peut utiliser deux méthodes selon le type de plante choisi : teinture par ébullition ou teinture à froid par fermentation. A Guédelon, Dame Nature utilise plus facilement la teinture à chaud pour teindre toutes les biauxdes des oeuvriers.

Laine avec du bois de campèche en train de chauffer



Echeveaux de laine teints à Guédelon



La gaude



La garance



Le pastel



Laine avec du bois de campèche en train de chauffer

## L'actu du Moyen Âge

### L'artisanat textile

A partir du XII<sup>ème</sup> siècle, le textile représente la 2<sup>ème</sup> activité économique après l'agriculture.

Lorsqu'il vient d'être tissé, le drap de laine est rêche et très peu confortable. A ce stade, il est

utilisé par les gens très pauvres ou comme couvertures pour les chevaux. Pour être doux et plus agréable, le drap de laine doit être assoupli ; il est plusieurs fois lavé, lissé, assoupli aux pieds et rasé. La Belgique et le Nord de la France sont réputés pour leur artisanat textile.



Vitrail de la cathédrale de Bourges représentant des drapiers.

### Comment tisser la laine ?

Au début du Moyen Âge, les tisserands utilisent un métier à tisser vertical qui ne permet pas de tisser des grandes pièces d'étoffes. A partir du XI<sup>ème</sup> siècle, le métier à tisser horizontal apparaît. Avec celui-ci, on peut tisser des draps de 1,5 à 2 mètres de large et jusqu'à 20 mètres de long.



chaîne sur le cadre du métier à tisser. Le tisserand passera ensuite le fil de trame à travers chaque fil de chaîne pour former la pièce de tissu.

Pour tisser une toile, on commence par l'**ourdissage**. Cette opération, délicate et très longue, consiste à tendre les fils de



## Découvrez l'atelier de Dame Nature\* et les autres métiers du chantier lors de votre visite à Guédelon

\* A découvrir dans le cadre du parcours pédagogique "Le sentier des métiers"

N'hésitez pas à télécharger notre document sur les visites éducatives à Guédelon :

[www.guedelon.fr](http://www.guedelon.fr)

Informations et réservations : 03 86 45 66 66 [guedelon@guedelon.fr](mailto:guedelon@guedelon.fr)



## A vous de jouer

La palette des couleurs

**Fabrique tes couleurs !**

**Les couleurs dans les expressions**

Utilisez la fiche pratique jointe pour faire l'exercice.

