

château en vue !

Chers visiteurs virtuels,

Nous vous faisons vivre chaque mois l'évolution de la construction que l'on peut appeler le gros oeuvre. Maintenant que certaines pièces se terminent, nous arrivons au second oeuvre. Depuis le jour où nous avons découvert la carrière de Guédelon, nous avons trouvé sur les blocs de grès ferrugineux des plaques d'ocre jaune qui nous ont tout de suite fait rêver de peintures murales, de couleurs et de nouveaux savoir-faire. Il nous a fallu être patients pour arriver à cette saison 2012 ou enfin, la couleur arrive sur les murs du château. Contrairement aux idées reçues, le Moyen Âge n'était pas sombre. Les murs des châteaux et des cathédrales étaient entièrement peints de mille couleurs. Nous voulons vous faire découvrir à Guédelon le vrai Moyen Âge, lumineux et flamboyant ! En venant nous voir, arrêtez-vous à moins d'une lieue de Guédelon pour découvrir les peintures murales de l'église de Moutiers qui sont pour nous une source d'inspiration et une référence archéologique.

Maryline Martin

Le suivi des travaux

Sur la tour maîtresse

Les maçons ont commencé à implanter les contours octogonaux de la salle du 2^{ème} étage. Afin de poursuivre l'élévation de cette tour qui culmine désormais à 16 mètres du bas des fossés, la cage à écureuil à double tambour a été surélevée. Elle est installée désormais sur l'épaisseur du mur de la tour.



Pose et réglage d'une pierre d'angle de la salle octogonale

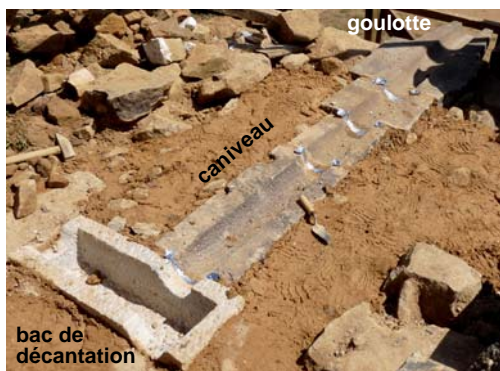
Sur la tour d'angle à l'Ouest

Une autre équipe de maçons a commencé les travaux sur la tour d'angle Ouest. Le dallage des 3 archères a été réalisé et ils attaquent cette semaine la maçonnerie des trumeaux (= portions de mur entre les archères).



Sur la courtine Sud

Sur la courtine à proximité de la tour d'angle, un système de drainage des eaux de pluie a été maçonné dans l'intérieur du mur pour conduire les eaux de la cour jusqu'en bas des fossés. Cet ouvrage est composé d'un bac de décantation qui retient le sable, puis d'un caniveau et d'une gargouille en grès. Les différentes pierres composant ce caniveau ont été jointées en plomb.



Système d'écoulement des eaux de pluie



Le plomb est coulé dans un creuset en argile

Sur la tour d'angle à l'Est

Une équipe de maçons a posé le **linteau** en calcaire de la porte d'entrée et attaque le **couloir voûté** menant à la salle. Des couchis (= planchettes de bois) sont posés sur un coffrage et soutiendront les pierres durant la maçonnerie. Les pierres ont été extraites et taillées à la carrière sous forme de dalles et sont posées sur chant sur les couchis. Les maçons commencent à poser les dalles de chaque côté du coffrage pour rejoindre le centre de l'arc. Les travaux de la **coupole** ont également commencé avec la pose des premières pierres inclinées : les voûtains de coupole.



Sur la chambre du logis

Pour la première fois à Guédelon, une pièce du château se couvre de peintures murales !

Pour réaliser ces peintures murales, nous nous inspirons des traces encore présentes sur certains édifices comme le château de Meauce dans la Nièvre, le château d'Alluyes en Eure-et-Loir ou encore l'église de Moutiers toute proche. Mais pour rester dans la même logique que les commanditaires au Moyen Âge, une "personnalisation" sera perceptible dans les choix et les motifs des peintures à Guédelon.



Un chantier en plusieurs étapes :

- 1 :** Réalisation du **gobetis** ; c'est un enduit semi-liquide réalisé à partir de sable argileux et de chaux aérienne. Cet enduit "d'accroche" est indispensable pour l'étape suivante.
- 2 :** Réalisation du **corps d'enduit** qui permet de rattraper les défauts de planéité des murs.
- 3 :** Réalisation du **lissage** ; c'est la couche de finition qui permet d'obtenir une surface complètement plane.
- 4 :** Application à la brosse d'un **badigeon de lait de chaux**. Le mur ainsi devenu blanc peut accueillir les peintures murales.
- 5 :** **Dessin au trait** et premiers essais de **motifs et frises** sur le mur blanchi à la chaux.
- 6 :** **Réalisation des peintures murales définitives** (du 1er au 15 août)

Les premiers essais de ce nouveau savoir-faire ont été menés en partenariat avec Juliette Rollier (Docteur en Histoire de l'Art et spécialiste des peintures murales) et Marie-Paule Dubois (peintre en décor du patrimoine) et avec la participation d'une équipe de Guédelon qui assurera à la suite la réalisation de toutes les peintures murales de Guédelon...



Eglise de Moutiers (89)
www.peinturesmurales.com



Réalisation de l'enduit dans la chambre du logis



Premiers essais de peintures à Guédelon

