



Journée spéciale archéologie

arte Guédelon 2 :
une aventure médiévale

UN DOCUMENTAIRE DE **BIANCA ZAMFIRA** (2019, 1H30MN)

Samedi 15 juin 2019 à 20.50

Et en replay jusqu'au 13 août 2019



Journée spéciale archéologie

Samedi 15 juin 2019 de 11h à 23h20

À l'occasion des **10^{èmes} Journées nationales de l'archéologie**, organisées du 14 au 16 juin 2019 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) sous l'égide du ministère de la Culture, ARTE propose, samedi 15 juin, une programmation exceptionnelle consacrée aux plus beaux sites archéologiques en France et dans le monde, au travail des archéologues et aux résultats de leurs recherches, avec notamment en prime-time un documentaire sur les étapes clés de la saison 2018 du château de Guédelon. À l'heure où le chantier de Notre-Dame de Paris porte à la connaissance du grand public des problématiques de conservation du patrimoine, le château de Guédelon offre, grâce aux expériences d'archéologie expérimentale, un cas concret sur la manière dont les bâtisseurs travaillaient au XIII^e siècle.

ARTE, partenaire historique des Journées nationales de l'archéologie depuis leur création il y a 10 ans

Depuis toujours, la chaîne accorde une place privilégiée à l'archéologie dans sa programmation, notamment le samedi soir en prime time. Sous la forme de grandes enquêtes tournées dans le monde entier, les documentaires de la case « L'aventure humaine » dévoilent l'histoire des civilisations, au plus près des chercheurs et des chantiers de fouilles.

L'intérêt du public pour les découvertes exceptionnelles ne se dément pas au fil du temps, à en juger par les très bonnes audiences de ces documentaires, à l'antenne comme en replay, et par la fréquentation en hausse régulière des JNA. Renforcé par le soutien de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) apporté à nombre de coproductions de la chaîne, ce compagnonnage naturel entre ARTE et l'Inrap est appelé à se poursuivre. Une grande part de ces films ambitieux est désormais accessible en six langues européennes (français, allemand, anglais, polonais, italien et espagnol) sur le site d'ARTE. Plus que jamais chaîne culturelle européenne, celle-ci ne peut que saluer l'effort de l'Inrap pour élargir les JNA au-delà des frontières françaises.

En partenariat avec l' **Inrap** journees-archeologie.fr



Guédelon 2 : une aventure médiévale

DOCUMENTAIRE DE **BIANCA ZAMFIRA**

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, INRAP, LION TELEVISION LTD.

(FRANCE / ROYAUME-UNI, 2019, 1H30MN)

Samedi 15 juin 2019 à 20h50

Et en replay jusqu'au 13 août 2019 sur [arte.tv](https://www.arte.tv)

En Bourgogne, depuis plus de vingt ans, des archéologues et des artisans bâtissent un château fort selon les techniques et les matériaux du Moyen Âge. Pour la deuxième fois, un documentaire témoigne de cette incroyable aventure et propose un nouveau point d'étape.

Plus grand site d'archéologie expérimentale au monde, le chantier du château médiéval de Guédelon en Bourgogne, qui s'effectue avec des outils, des matériaux et des techniques du XIII^e siècle, entre dans sa 21^e année. Au fil des saisons, il aura offert aux « ouvriers », comme se nomment eux-mêmes les artisans qui y officient avec l'aide des archéologues, de s'approprier les savoir-faire des bâtisseurs du Moyen Âge. Un public nombreux – 300 000 visiteurs en 2017 – vient admirer sur le chantier la virtuosité de ces tailleurs de pierre, charpentiers ou forgerons capables de transformer le grès de cette ancienne carrière et le bois de chênes d'une forêt voisine pour élever un imposant ouvrage fortifié. Aventure

humaine grande nature, la construction rassemble une quarantaine d'artisans, épaulés par des centaines de bénévoles, et par un comité scientifique constitué d'archéologues et d'historiens.

Grands défis

En 2015, *Guédelon : renaissance d'un château médiéval*, déjà coproduit par ARTE et l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), offrait une première immersion au cœur du site. Le temps d'une saison, cette nouvelle exploration dévoile des phases inédites du chantier et présente une vue d'ensemble du bâti sorti de terre grâce à de spectaculaires images

aériennes. En partenariat avec le site expérimental allemand de Campus Galli dans le Bade-Wurtemberg, où se construit un monastère carolingien, les bâtisseurs de Guédelon percent les secrets de fabrication des panneaux en parchemin qui obtureront les fenêtres de la chambre seigneuriale. En s'appuyant notamment sur une visite du château de Laval, les charpentiers et les scientifiques réfléchissent également à la meilleure technique pour concevoir la toiture de la tour de la chapelle. L'érection de la porte principale du château, entre deux tours, constitue quant à elle le dernier grand défi à relever avant la pose de la dernière pierre de Guédelon, prévue en 2023.



Quelques chantiers de la saison 2018 à découvrir

La pose de la charpente sur la tour de la chapelle

La tour de la chapelle sera la première de Guédelon à être coiffée d'une charpente. Comme dans de nombreux châteaux médiévaux, le toit sera de forme conique et s'élèvera à 22 mètres. Depuis plus de quatre ans, les charpentiers de Guédelon travaillent à la réalisation de cet ouvrage. Au cours de leurs recherches, ils ont visité un grand nombre de châteaux du Moyen Âge, comme celui de Semur-en-Auxois en Bourgogne, pour se faire une idée de la complexité des toits coniques. Ils constatent, qu'il n'est pas facile de trouver du bois courbe naturel dans les forêts d'aujourd'hui. Une partie du bois doit finalement être apportée d'une forêt située à une quarantaine de kilomètres de Guédelon. Au total, la charpente circulaire compte 265 pièces de chêne taillé. La plus lourde pèse 450 kilos.

La construction de la porte principale

La porte principale de Guédelon culminera à 18 mètres de haut. Elle est flanquée de deux tours, chacune percée de nombreuses archères. Ouvrage défensif, elle est constituée des trois dispositifs de protection destinés à repousser l'ennemi. Au XIII^e siècle, cette stratégie architecturale de défense active avait été mise au point par le roi Philippe Auguste, notamment pour le Louvre achevé en 1202, qui servira de modèle pour tous les châteaux forts du royaume de France. C'est également son plan que l'on a suivi à Guédelon. L'entrée principale, la partie la plus vulnérable du château, devient un élément défensif dynamique. Son architecture exigeait qu'elle soit défendue au moins par cinq personnes. Deux soldats gardaient les archères de chaque côté de la herse, deux autres gardaient la herse elle-même et un cinquième surveillait les vantaux en bois de la porte proprement dite.

La construction du four à chaux

Pour réaliser la porte principale, les maçons de Guédelon ont décidé de fabriquer eux-mêmes la chaux nécessaire. Depuis trois ans, ils travaillent à la construction du four à chaux, dans lequel du calcaire est brûlé à 1 000 degrés. Pour savoir à quoi ressemble un four à chaux du XIII^e siècle, l'équipe de Guédelon a collaboré avec des archéologues de l'INRAP, l'institut national de recherches archéologiques préventives, afin d'en apprendre le plus possible sur les fours anciens.

La fermeture des fenêtres

C'est le chantier d'archéologie expérimentale de l'année : dans la chambre seigneuriale l'équipe de Guédelon va recréer une fenêtre du Moyen Âge. Pour la première fois, elle va tenter de restituer une fenêtre du XIII^e siècle dans un château seigneurial. Elle va s'inspirer de l'expérience similaire menée sur le site partenaire de Campus Galli en Allemagne pour concevoir et réaliser un panneau en cuir parcheminé tendu dans un cadre en bois. À la fin de la saison, la fenêtre est enchâssée dans la paroi de pierre à l'aide de petits coins de bois. Désormais, la chambre seigneuriale est à l'abri des éléments.



Entretien avec Nicolas Faucherre

Archéologue, spécialiste de la fortification et membre du comité scientifique du projet de Guédelon.

Comment avez-vous imaginé le projet de Guédelon ?

Nicolas Faucherre : En 1995, en étudiant le château de Saint-Fargeau, dans l'Yonne, nous avons découvert avec le castellologue Christian Corvisier que les murs, datant du XV^e siècle avaient «absorbé» un édifice fortifié du XIII^e siècle en grès ferrugineux. Face à l'impossibilité de mettre au jour ces vestiges, l'idée a germé de construire un château fort de cette époque dans une carrière voisine, acquise par le propriétaire de Saint-Fargeau, Michel Guyot. L'édification de Guédelon a débuté en juin 1997. Nous voulions appliquer les principes de renouveau de l'architecture militaire initiés par Philippe Auguste, par exemple avec des donjons circulaires remplaçant les tours quadrangulaires. Nous avons aussi ajusté les ambitions du projet à la réalité d'un petit seigneur local du milieu du XIII^e siècle, Jean de Toucy, qui accompagna tout de même Saint Louis en Palestine.

Quelles sont les spécificités du chantier ?

Nous souhaitons que le site soit ouvert au public, sans pour autant imaginer qu'il allait susciter un tel engouement et accueillir 300 000 visiteurs par an ! Il devait aussi reconstituer la réalité d'un chantier médiéval avec ses cadences, ses problèmes de transport, de



levage, etc. Guédelon est ainsi devenu un formidable pari d'archéologie expérimentale en même temps qu'une véritable aventure humaine. Excellent tailleur de pierre et maçon, Florian Renucci, le maître d'œuvre, a rassemblé les meilleurs artisans issus des Compagnons du devoir et du tour de France. En expérimentant sans cesse, les «œuvriers» de Guédelon, terme médiéval pour qualifier les bâtisseurs d'une œuvre, parviennent à retrouver des procédés employés par leurs prédécesseurs. Ils ont ainsi redécouvert dans ses savoir-faire, sa relation au geste, à l'outil et à la matière travaillée, un artisanat disparu. Cette réinvention permanente est fascinante.

Les œuvriers respectent-ils les normes actuelles de sécurité ?

Tout à fait. Qui plus est, pour des raisons sanitaires, la taille de la pierre blanche a remplacé celle du grès, dont les éclats de quartz se sont avérés nocifs pour les voies respiratoires. Poursuivre l'utilisation du grès nécessitait de porter des masques de protection, pratique contraire à la réalité médiévale. À cette époque, on ignorait la réalité de ces pathologies causées par les métiers. Par exemple, à cause de l'exposition au plomb, l'espérance de vie des maîtres verriers n'excédait pas l'âge de 25 ans.

Quels ont été les temps forts du chantier ?

L'un des moments magiques a consisté dans le décoffrage des grandes voûtes d'ogive du donjon, qui a permis de comprendre le problème du séchage et de la rétraction de la chaux. Mais pour moi, l'aspect le plus passionnant réside dans le travail du bois. Coupé dans le sens de la fibre à l'herminette, une sorte de hache, il garde une longévité prodigieuse, avec moins de perte qu'un bois calibré, et davantage de flexibilité.

Dans cinq ans, le château terminé sera-t-il ouvert au public ?

La question n'est pas encore tranchée, car c'est avant tout le chantier qui donne son sens à l'édifice. Il constitue à la fois un moyen précieux de faire découvrir le patrimoine et un extraordinaire laboratoire scientifique et technique. Les œuvriers ont d'ailleurs intérêt à ce qu'il se termine le plus tard possible, pour continuer à expérimenter et à faire vivre Guédelon.

Propos recueillis par Laure Naimski

Journée spéciale archéologie Samedi 15 juin 2019 de 11h à 23h20 et en replay sur arte.tv

En journée

11h, 12h, 12h50

Les mondes perdus

SÉRIE DOCUMENTAIRE
DE BERTRAND LOYER ET EMMA BAUS
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, SAINT THOMAS PRODUCTIONS
(FRANCE, 2016, 3X52MN - RD DU 17/12/2016)

Grâce aux nouvelles technologies, les paléontologues redessinent l'arbre du vivant et font voler en éclats certains mythes. En trois volets, une captivante aventure scientifique illustrée par de stupéfiantes images de synthèse.



© SAINT THOMAS PRODUCTIONS

13h45 et 14h10

Enquêtes archéologiques

SÉRIE DOCUMENTAIRE AVEC PETER EECKHOUT
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, TOURNEZ S'IL VOUS PLAÎT
(2016, 2X26MN)

Sur les traces de l'archéologue belge Peter Eeckhout, une exploration des plus grands chantiers récents et leurs extraordinaires découvertes.

13h45 **Le secret des lignes de Nazca** (Pérou)
(RD DU 19/01/2017)

14h10 **Les premiers Américains** (Brésil)
(RD DU 18/01/2017)



14h40

Ötzi, la renaissance de l'homme des glaces

DOCUMENTAIRE DE DAVID MURDOCH
PRODUCTION : WGBH (ÉTATS-UNIS, 2016, 53MN - RD DU 22/10/2016)

Les nouvelles découvertes sur Ötzi, momie vieille de plus de cinq mille ans exhumée en 1991, sont présentées grâce à sa réplique en 3D. Un voyage scientifique au-delà du temps.

15h30

Le char chinois, à l'origine du premier empire

DOCUMENTAIRE DE GIULIA CLARK
PRODUCTION : LION TELEVISION/ALL3 MEDIA PRODUCTION,
EN ASSOCIATION AVEC ARTE FRANCE (ROYAUME-UNI, 2016, 52MN
- RD DU 6/1/2018)

Grâce à l'utilisation du char par ses troupes, la dynastie Qin a pu unifier sept royaumes et fonder le premier Empire de Chine.



En soirée

20h50 **INÉDIT**

Guédelon 2 : une aventure médiévale

DOCUMENTAIRE DE BIANCA ZAMFIRA

22h25 **INÉDIT**

Neandertal : le mystère de la grotte Bruniquel

DOCUMENTAIRE DE LUC-HENRI FAGE
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, GEDEON PROGRAMMES
(FRANCE, 2019, 53MN)



© LUC-HENRI FAGE/GEDEONPROGRAMMES

Enquête sur une découverte archéologique majeure, qui sans avoir encore livré tous ses secrets, bouleverse déjà notre vision de l'homme de Neandertal.

Découverte en 1990, dans les gorges de l'Aveyron près du village de Bruniquel par un adolescent passionné de spéléologie, la grotte est enfin explorée depuis 2014. Accompagné pendant quatre ans par le cinéaste Luc-Henri Fage, une nouvelle équipe, avec à sa tête la paléoclimatologue Sophie Verheyden, le préhistorien et archéologue Jacques Jaubert et le spécialiste du climat Dominique Genty, relance les recherches. Grâce à la méthode actuelle de l'uranium-thorium, des prélèvements de calcite sont datés de -176 500 ans, révélant que la construction est l'une des plus anciennes jamais découvertes sous terre...

Et aussi dimanche 16 juin

14h30

Guédelon Renaissance d'un château médiéval

DOCUMENTAIRE DE LINDSAY HILL
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LION TV, L'INRAP
(FRANCE, 2015, 1H30 - RD DU 20/06/2015)

Laboratoire expérimental unique au monde, la construction du château de Guédelon, en Bourgogne, associe le savoir-faire des artisans à l'expertise des archéologues. Le temps d'une saison, ce film passionnant explore les coulisses de ce chantier hors du commun.

16h05

Guédelon 2 : une aventure médiévale



© DENISE GOSMAN

MULTIDIFFUSION

arteÉDITIONS

Certains documentaires sont disponibles en DVD et VOD dans la collection archéologie sur boutique.arte.tv

Contact presse :
Martina Bangert / 01 55 00 72 90
m-bangert@artefrance.fr

 @ARTEpro



©Myr Muratet-Dijon



©Jean-Louis Bellurget, Inrap

Journées portes ouvertes dans toute la France

du 14 au 16 juin 2019

<p>Journées nationales de l'archéologie 10 ans</p> <p>14 · 15 · 16 juin</p>											
<p>Vous avez rendez-vous avec votre histoire!</p>											
<p>#JNArchaeo</p>				<p>Fouillez dans le programme 2019 → journees-archeologie.fr</p>							

Inrap

L'INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES

L'Institut national de recherches archéologiques préventives est un établissement public placé sous la tutelle des ministères de la Culture et de la Recherche. Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire. Il réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics archéologiques et plus de 200 fouilles pour le compte des aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer. Ses missions s'étendent à l'analyse et à l'interprétation scientifique des données de fouille ainsi qu'à la diffusion de la connaissance archéologique. Ses 2 200 agents, répartis dans 8 directions régionales et interrégionales, 42 centres de recherche et un siège à Paris, en font le plus grand opérateur de recherche archéologique européen.

www.inrap.fr

Les Journées nationales de l'archéologie fêtent leur 10 ans

Les Journées nationales de l'archéologie invitent depuis 10 ans, un large public, partout en France, à découvrir les coulisses de cette discipline **à travers activités pédagogiques et ludiques (simulateurs de fouilles, ateliers de céramologie, mosaïques, taille de silex, monnaie...), rencontres et visites avec les chercheurs mais aussi expositions, reconstitutions, projections, manipulations en laboratoire...** Pendant trois jours, plus d'un millier de manifestations accessibles à tous se déploient sur tout le territoire, dont l'ouverture exceptionnelle de chantiers de fouilles.

Cette année, les JNA s'ouvrent à l'Europe : Autriche, Allemagne, Belgique, Espagne, Estonie, Italie, Lettonie, Lituanie, Pologne, Portugal, République d'Irlande, République Tchèque, Royaume-Uni, Slovénie, Slovaquie, Suisse... Plus de quinze pays européens participent pour la première fois à l'événement et près de 400 sites et musées ouvrent ainsi leurs portes !

Le programme complet des JNA est disponible sur journees-archeologie.fr

Contact presse Inrap :
Mahaut Tyrrell - 01 40 08 80 24
mahaut.tyrrell@inrap.fr

@JNA_OFFICIEL